

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «16» 08 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Ручное творчество»**

**Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 14-16 лет  
Срок реализации: 3 года**

Автор составитель:  
**Елдашева Надежда Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское, 2021 г.

## Информационная карта образовательной программы

<b>1</b>	Образовательная организация	МБУДО ЦДТ Алексеевского муниципального района Республики Татарстан
<b>2</b>	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручное творчество»
<b>3</b>	Направленность программы	Художественная
<b>4</b>	Сведения о разработчиках	
<b>4.1</b>	ФИО, должность	Елдашева Надежда Ивановна, педагог дополнительного образования
<b>5</b>	Сведения о программе:	
<b>5.1</b>	Срок реализации	3 года
<b>5.2</b>	Возраст обучающихся	14-16 лет
<b>5.3</b>	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Адаптированная общеобразовательная программа адаптированная общеразвивающая одноуровневый (базисный) групповая, индивидуальная
<b>5.4</b>	<b>Цель программы</b>	<b>Целью</b> данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.
<b>6</b>	Формы и методы образовательной деятельности	Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится <b>в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.</b> Виды традиционных уроков: ✓ комбинированный урок, ✓ занятие-лекция, ✓ практическое занятие. Виды нетрадиционных уроков: ✓ занятие-викторина, ✓ занятие-экскурсия, ✓ интегрированное занятие, ✓ занятие-игра, ✓ занятие-выставка,

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ занятие-праздник</li> <li>✓ творческие отчеты и т.д.</li> </ul> <p><b>Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как:</b></p> <p><u>Словесный</u>  <u>Наглядный</u>  <u>Практический</u></p> <p><b>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:</b></p> <p><u>Объяснительно-иллюстративный</u>  <u>Репродуктивный</u>  <u>Частично-поисковый</u>  <u>Исследовательский</u></p> <p><b>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:</b></p> <p><u>Фронтальный</u>  <u>Индивидуально – фронтальный</u>  <u>Индивидуальный</u></p>
7	Формы мониторинга результативности	Выставка, защита работ, наблюдение.
8	Результативность реализации программы	Развитие социального опыта ребенка, активное участие обучающихся в соревнованиях, конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	

## Оглавление

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка _____	5 стр.
1.2. Учебный тематический план _____	13 стр.
1.3. Содержание программы _____	19 стр.

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы _____	24 стр.
2.2. Формы аттестации /контроля _____	24 стр.
2.3. Оценочные материалы _____	24 стр.
2.4. Список литературы _____	27 стр.
2.5. Приложения:	
Методические материалы _____	28 стр.
Календарный учебный график _____	34 стр.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

**Нормативно-правовое обеспечение программы** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручное творчество» составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10;
4. Приказ Минпроса России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», утвержденного Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11.06.2021 № 238.

### Актуальность программы

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье, программа помогает обрести навыки работы на швейной машине. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен, политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Велико значение опыта для духовного развития школьников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всём богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

### **Отличительные особенности программы**

Обучение по данной программе осуществляется в учебных аудиториях и индивидуально на дому, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Для этого разработаны технологические карты, дидактические пособия, позволяющие детям самостоятельно закреплять пройденный материал.

**Целесообразность.** Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной композиции, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с Городецкой росписью, дымковскую игрушку и т.д. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примеры работы с бумагой, тканью, кожей, вышивкой, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Темы работы с детьми, выбранные мной, являются актуальными и целесообразными в данное время. На занятиях кружка помогаю детям освоить не

только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

**Цель** - данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

**Задачи:**

**Обучающие**

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучать технологиям разных видов рукоделия.

**Воспитательные:**

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

**Развивающие:**

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на три года обучения для обучающихся в возрасте 14-16 лет.

**Объем программы** – Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа и составляют 144 часа в год.

**Формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые и т.д.) и виды занятий.**

Для достижения поставленной цели используются следующие формы и методы обучения: словесные (беседа, объяснение, работа с литературой, интернет-ресурсами); исследовательские (наблюдение, опыт, эксперимент, исследования); наглядные (демонстрация, показ); практические; важное место в программе занимает игровой метод, поскольку игра является потребностью растущего детского организма.

**Срок освоения программы 1 год (общее количество часов – 144 ч.)**

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы.** Образовательная программа «Ручное творчество» разработана на три года обучения. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

На первом году обучения происходит общее знакомство учащихся с различными видами рукоделия, на втором и третьем – более углубленное постижение основ мастерства.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Чередование занятий тремя – четырьмя видами рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

**Режим занятий** – периодичность и продолжительность занятий проходят 2 раза в неделю по 2 часа и составляют 144 часа в год.

## Планируемые результаты освоения программы.

### Личностные:

- развитие эстетической потребности в общении с декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к прикладному искусству, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

### Метапредметные:

- умение самостоятельно или под руководством взрослого определять цели и задачи в учебном процессе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности;

- умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат.

### Предметные:

- расширение представлений о многообразии форм и декора в предметах прикладного искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;

- приобретение опыта работы над декоративной композицией (панно): освоение практических навыков выполнения эскизов, объемных аппликаций, композиций из природного и бросового материала; экспериментирование с материалом, цветом, фактурой;

- умение работать с бумагой, картоном, тканью, природными материалами, иными материалами (складывать, наносить разметку и т.п.), декорировать вещи, применяя изученные техники использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для подведения итогов реализации программы «Ручное творчество» на протяжении всего периода обучения проводятся аттестации трех видов:

<b>Входной контроль</b>	Проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения Формы - беседа, тест, практические задания – сентябрь
<b>Промежуточная аттестация</b>	Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся. Формы - беседа, тест, практические задания - декабрь, май
<b>Итоговая аттестация</b>	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы - беседа, игра (конкурсно-игровая программа «Золотые руки»), выставка творческих работ, анкетирование

### **Основные формы и методы организации учебного процесса**

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить

взаимосвязанную деятельность учителя и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируется в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога характеризуется особым стилем, манерой работы.

<b>Основная форма</b>	<b>Образовательная задача, решаемая на занятиях</b>	<b>Методы</b>
1	2	3
1. Познавательное занятие	Передача информации.	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	упражнения
3. Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения
4. Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
5. Игровая форма	Создание ситуации занимательности	Короткая игра, игра-оболочка
6. Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Игра
7. Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	экспозиция
8. Занятие – соревнования	Закрепление умений, знаний, навыков	Игра
9. Занятие – деловая (ролевая) игра	Усиление мотивации учения, формирование познавательной	Урок-путешествие, урок-экскурсия,

	деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность	урок-интервью, урок-презентация и т.д.
10. Занятие - лекция	Формирование мотивации, установка на активное восприятие	
11. Занятие - зачет	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.
12. Интегрированное занятие	Развитие интереса учащихся к предмету	Собеседование, семинар, конференция, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет
13. Модульное занятие	Способствует пооперационному усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков, их коррекция	Самостоятельная деятельность

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, праздничные мероприятия, игры, выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня. **Праздничные мероприятия, игры** – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. **Организация выставок** – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

### **К концу 1-го года обучения учащиеся должны знать:**

- что такое декоративно-прикладное творчество;
- виды декоративно-прикладного творчества;
- основы цветоведения;
- основы композиции;
- свойства бумаги, разновидности бумаги;
- материалы и инструменты при работе с бумагой;
- техника безопасности при работе с материалами и инструментами;
- технологию изготовления изделий в технике торцевание;
- историю лоскутного шитья;

- материалы инструменты и приспособления для лоскутного шитья;
- технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- виды тканей;
- правила кроя ткани, соединительные швы;
- основные приемы и элементы лоскутного шитья;
- способы обработки края готового изделия;
- историю кожевенного производства;
- материалы и инструменты при работе с кожей;
- свойства кожи;
- технику безопасности при работе с инструментами;
- способы декоративной обработки кожи;
- историю возникновения и развития вышивки;
- виды вышивки;
- технику безопасности;
- материалы и инструменты для вышивки;
- виды швов;
- технологию вышивки крестом;
- виды орнамента;
- общие сведения о сочетании цветов;
- технологию вышивания рисунка по схеме;
- технологию вышивки петель;
- материалы и инструменты для вышивки петель;
- дефекты вышивки;
- декоративные возможности;

?

### **Должны уметь:**

- работать с цветом, правильно составлять композицию;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- изготавливать изделия в технике торцевание;
- пользоваться материалами и инструментами для шитья;
- подбирать ткань по цвету и фактуре;
- изготавливать шаблоны;
- владеть приемами кроя;
- выполнять различные соединительные швы;
- изготавливать лоскутные изделия;
- пользоваться материалами и инструментами для обработки кожи;
- выполнять различные способы декоративной обработки кожи;
- изготавливать изделия из кожи по образцу;
- пользоваться материалами и инструментами для вышивки;
- вышивать в технике крест;
- выполнять изделия в технике вышивка петель;
- разрабатывать орнамент;
- устранять дефекты вышивки;

**1.2. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
Учебный план 1-го года обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля	Формы организации занятий
		Тео рия	Прак тика	Всег о		
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Что такое декоративно-прикладное творчество. Виды декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения. Основы композиции.	2	-	2	Наблюдение, опрос	Беседа
	<b>Раздел 1. Работа с бумагой.</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>26</b>		
1.	Как родилась бумага? Волшебные свойства бумаги. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.	2	-	2	Наблюдение	Беседа, опрос
2.	Техника торцевание. Работа с гофрированной бумагой. Эскиз.	2	2	4	Наблюдение	Беседа, опрос
3.	Изготовление изделий в технике торцевание.				Наблюдение, выставка	Беседа, опрос Практическая работа
	3.1. Фруктовое изобилие.	-	4	4	Выставка	Практическая работа
	3.2. Карлсон.	-	8	8	Выставка	Практическая работа
	3.3. На пруду (коллективная работа.).	-	8	8	Выставка	Практическая работа
	<b>Раздел 2. Лоскутное шитье.</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>22</b>		
1.	История лоскутного шитья. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	2	-	2	Наблюдение	Беседа, опрос
2.	Виды тканей. Цветовое сочетание. Эскиз прихватки. Правила кроя ткани.	2	2	4	Наблюдение	Беседа, опрос
3.	Изготовление шаблона. Работа с выкройками.	-	2	2	Мастер-класс	Беседа, опрос Практическая работа
4.	Обработка навыков работы с иглой. Сборка, сшивание изделия.	-	2	2	Наблюдение	Беседа, опрос Практическая работа
5.	Основные приемы и элементы лоскутного шитья. 5.1. Стежка.	2	-	2	Мастер-класс	Беседа, опрос Практическая работа

	5.2. Рюши (изготовление игольницы).	- -	2 2	2 2	Мастер-класс	Практическая работа
	5.3. Оборки (фартук).	-	2	2	Мастер-класс	Практическая работа
<b>6.</b>	Обработка края готового изделия.	2	2	4	Мастер-класс	Беседа, опрос
	<b>Раздел 3. Мягкая игрушка.</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>28</b>		
<b>1.</b>	История возникновения мягкой игрушки. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой.	2	-	2	Наблюдение	Беседа, опрос
<b>2.</b>	Основные технологические приёмы изготовления деталей. Шов «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный».	-	2	2	Наблюдение, опрос	Беседа, опрос Практическая работа
<b>3.</b>	Изготовление плоских и объёмных игрушек. Изготовление игрушек.	1	1	2		Беседа, Опрос Практическая работа
	3.1 «Кот»,	-	-	6	Выставка	Практическая работа
	3.2«Собака»,	-	-	6	Выставка	Практическая работа
	3.3«Зайка».	-	-	6	Выставка	Практическая работа
	3.4 «Игрушки из фетра»	-	-	4	Выставка	Практическая работа
	<b>Раздел 4. Вышивка.</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	<b>64</b>		
<b>1.</b>	История возникновения и развития вышивки. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	2	-	2	Наблюдение, опрос	Беседа, опрос
<b>2.</b>	Подготовка к вышивке. Основные правила. Виды швов по технике выполнения.	2	-	2	Наблюдение, опрос	Беседа, опрос
	2.1. Счетные.	-	2	2	Выставка	Практическая работа
	2.2. Свободные.		2	2	Выставка	Практическая работа

3.	Вышивка крестом. Вышивание крестиков по горизонтали, по вертикали, расположение через один. Выполнение образцов.		4	4	Мастер-класс, выставка	Беседа, опрос Практическая работа
4.	Схематическое изображение узора. Композиционное решение, орнамент.	2	2	4		Беседа, опрос
5.	Общие сведения о сочетании цветов.	2	2	4	Наблюдение	Беседа, опрос
6.	Вышивание рисунка по схеме. Подбор рисунка, канвы ниток.	-	10	10	Мастер-класс	Беседа, опрос
7.	Геометрический орнамент. Разработка орнамента для игольницы квадратной формы.	-	2	2	Мастер-класс	Беседа, опрос
8.	Выполнение вышивки по разработанной схеме.	-	6	6	Мастер-класс	Беседа, Опрос Практическая работа
9.	Вышивка петель (нетканый гобелен). Инструменты и материалы.	2	-	2	Мастер-класс, выставка	Беседа, опрос Практическая работа
10.	Подготовка к работе. Подготовка ткани. Перевод рисунка на ткань. Заправка иглы.	-	2	2	Мастер-класс, выставка	Беседа, опрос
11.	Вышивание. Дефекты вышивки.	-	2	2	Мастер-класс, выставка	Беседа, опрос Практическая работа
12.	Рисунок, цвет.	2	2	4	Наблюдение, опрос	Беседа, опрос
13.	Декоративные возможности.	2	2	4	Наблюдение, опрос	Беседа, опрос
14.	Вышивание образцов.	-	10	10	Мастер-класс, выставка	Беседа, опрос Практическая работа
15.	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка	Беседа, опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	<b>144</b>		

## Учебный план 2-го года обучения

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля	Формы организации занятий
		Тео рия	Прак тика	Всего		
	<b>Раздел 1. Работа с бумагой.</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>62</b>		
<b>1.</b>	Вводное занятие. Знакомство с программой 2-го года обучения. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	2	-	2	Наблюдение, опрос	Беседа
<b>2.</b>	Модульное оригами. Показ образцов.	2	-	2	Наблюдение, опрос	Беседа
<b>3.</b>	Техника изготовления модулей.	-	2	2	Мастер-класс, выставка	Практическая работа
<b>4.</b>	Изготовление изделий в технике модульное оригами. 4.1. Ананас	-	6	6	Мастер-класс, выставка	Практическая работа
	4.2. Ромашки.	-	6	6	Мастер-класс, выставка	Практическая работа
	4.4. Лебедь.	-	10	10	Мастер-класс, выставка	Практическая работа
<b>5.</b>	Киригами. Материалы и инструменты. Просмотр образцов. Технология изготовления.	2	2	4	Наблюдение, опрос	Беседа
<b>6.</b>	Изготовление изделий в технике киригами. 6.1. Красивые фигуры из бумаги.	-	6	6	Мастер-класс, выставка	Практическая работа, беседа
	6.2. Осенняя листва.	-	2	2	Мастер-класс, выставка	Практическая работа, беседа
	6.3. Цветы.	-	6	6	Мастер-класс, выставка	Практическая работа, беседа
	6.4. В аквариуме.	-	6	6		
	6.5. Открытки в технике киригами.	-	8	8	Мастер-класс, выставка	Практическая работа, беседа
	<b>Раздел 2. Лоскутное шитье.</b>	<b>2</b>	<b>44</b>	<b>46</b>		

1.	Повторение материала 1-го года обучения. Техники лоскутного шитья.	2	-	2	Наблюдение, опрос	Беседа
2.	Вольный стиль шитья – «крейзи». 2.1. Узор «роза». Изготовление прихватки.	-	12	12	Мастер-класс, выставка	Практическая работа, беседа
3.	Шитье из полосок. 3.1. Узор «колодец». Изготовление салфетки.	-	10	10	Мастер-класс, выставка	Практическая работа, беседа
4.	Шитье из квадратиков. 4.1. Узор двухцветная «шахматка».	-	10	10	Мастер-класс, выставка	Практическая работа, беседа
5.	Шитье из треугольников. 5.1. Узор «звезда». Изготовление подушки.	-	12	12	Мастер-класс, выставка	Практическая работа, беседа
<b>Раздел 3. Вышивка.</b>		<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>		
1.	Повторение материала 1-го года обучения.	2	-	2	Наблюдение, опрос	
2.	Разработка схем для вышивки.	-	2	2	Мастер-класс, выставка	Практическая работа, беседа
	2.1. Эскиз в цвете.	-	2	2	Мастер-класс, выставка	Практическая работа, беседа
	2.2. Деление на клеточки. 2.3. Выполнение изделия.	- -	2 12	2 12	Мастер-класс, выставка	Практическая работа, беседа
3.	Вышивка петлей. Изготовление изделий. 3.1. Подушка «Рыжий кот»	-	16	16	Мастер-класс, выставка	Практическая работа, беседа
4.	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка	Беседа, опрос
<b>ИТОГО:</b>		<b>14</b>	<b>130</b>	<b>144</b>		

### Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля	Формы организации занятий
		Теория	Практика	Всего		
<b>Раздел 1. Работа с бумагой.</b>		<b>4</b>	<b>48</b>	<b>52</b>		
1.	Вводное занятие. Повторение материала 2-го года обучения. Знакомство с программой. Техника безопасности.	2	-	2	Наблюдение, беседа, опрос	Беседа

2.	История возникновения бумагокручения – квиллинга. Материалы, инструменты и дополнительные принадлежности.	2	-	2	Наблюдение, беседа, опрос	Беседа
3.	Замкнутые свободные спирали. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Изготовление основных форм квиллинга.	-	2	2	Мастер-класс	Практическая работа
4.	Изготовление изделий. 4.1. Тюльпаны.	-	4	4	Мастер-класс, выставка	Практическая работа
5.	Открытые спирали. Колоски. 5.1. Нарциссы.	-	4	4	Мастер-класс, выставка	Практическая работа
6.	Оплетание с чередованием сторон. 6.1. Бабочка.	-	4	4	Мастер-класс, выставка	Практическая работа
7.	Тугие спирали. 7.1. Наперстянка.	-	4	4	МК, выставка	Практическая работа
8.	Технология изготовления цветов в технике квиллинга. 8.1. Цветы с бахромой.	-	4	4	Мастер-класс, выставка	Практическая работа
9.	Изготовление животных в технике квиллинг. 9.1. Базовые формы. 9.2. Изготовление животных по выбору (коллективная работа).	- -	2 6	2 6	Мастер-класс, выставка	Практическая работа
10.	Оформление открыток в технике квиллинг.	-	2	2	Мастер-класс, выставка	Практическая работа
11.	Оформление рамки для фотографий.	-	4	4	Мастер-класс, выставка	Практическая работа
12.	Работы по выбору		12	12	Мастер-класс, выставка	Практическая работа

	<b>Раздел 2. Лоскутное шитье.</b>	-	<b>46</b>	<b>46</b>		
<b>1.</b>	Т/Б.Технология изготовления. 1.1. Подушка с узором.	- -	18	18	Мастер-класс, выставка	Практическая работа
<b>2.</b>	Аппликация из лоскутков. Технология изготовления. Варианты пристрачивания аппликации. 2.1. Панно «Куколка».	- -	14	14	Мастер-класс, выставка	Практическая работа
<b>3.</b>	Лоскуты и фантазия (изготовление изделия по выбору).	-	14	14	Мастер-класс, выставка	Практическая работа
	<b>Раздел 3. Вышивка.</b>	<b>2</b>	<b>42</b>	<b>44</b>		
<b>1.</b>	Вышивка крестом. Изготовление изделий. 1.1. Пейзаж. 1.2. Натюрморт.	- -	14 14	14 14	Мастер-класс, выставка	Практическая работа
	1.3. Панно «Букет» (по выбору). Изготовление эскиза для вышивки. Подбор ниток. Вышивание. Оформление панно.		14	14	Мастер-класс, выставка	Практическая работа
<b>2.</b>	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка	Беседа, опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>		

### 1.3. Содержание программы

#### 1-го года обучения.

##### 1. Вводное занятие. 2 ч

Знакомство с программой. Что такое декоративно-прикладное творчество? Виды декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Упражнения по смешиванию цветов. Творческое создание эскизов по заданной теме. Основы композиции. Основные элементы композиции. Понятие «перспектива». Центр композиции. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Правила построения композиции.

#### Раздел 1. Работа с бумагой. (26 ч.)

1. Как родилась бумага? Свойства бумаги. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Инструктаж по технике безопасности.

2. Техника торцевание. Правила работы с гофрированной бумагой. Технология изготовления работ в данной технике.

Изготовление эскиза.

3. Изготовление изделий в технике торцевание.

- 3.1. Фруктовое изобилие. Изготовление любого фрукта в данной технике.
- 3.2. Карлсон. Подготовка бумаги к работе. Изготовление.
- 3.3. На пруду (коллективная работа).

## **Раздел 2. Лоскутное шитье. (22 ч.)**

1. История лоскутного шитья. Материалы и инструменты для шитья. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.
2. Виды тканей. Подбор ткани для прихватки по фактуре и цвету. Изготавливаем эскиз прихватки. Правила кроя ткани.
3. Изготовление шаблона для прихватки. Раскрой по шаблону.
4. Отработка навыков работы с иглой. Соединительные швы. Ручные и машинные швы.  
Сборка изделия.
5. Основные приемы и элементы лоскутного шитья.
  - 5.1. Стежка. Ручная и машинная стежка.
  - 5.2. Рюши «две оборки», «змейка». Изготовление игольницы.
  - 5.3. Оборки. Присборивание по всем правилам, пришивание оборки по краю изделия. Изготовление фартука.
6. Обработка края готового изделия. Раскрой полосок. Сметывание и стачивание косых полосок. Последовательность обработки среза кантом.

## **Раздел 3. Мягкая игрушка(28 ч.)**

1. История возникновения мягкой игрушки. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой.
2. Основные технологические приёмы изготовления деталей. Шов «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный».
3. Изготовление плоских и объёмных игрушек.
  - 3.1 «Кот»,
  - 3.2 «Собака»,
  - 3.3 «Зайка».
  - 3.4 «Игрушки из фетра»

## **Раздел 4. Вышивка. (64 ч.)**

1. История возникновения и развития вышивки. Материалы и инструменты для вышивки. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.
2. Подготовка к вышивке. Перевод рисунка на ткань. Основные правила. Виды швов по технике выполнения.
  - 2.1. Свободные. Шов вперед иголку, за иголку, стебельчатый шов, шов козлик, петельный шов, тамбурный шов.
  - 2.2. Счетные. Шов крест. Шов набор.
3. Вышивка крестом. Вышивание крестиков по горизонтали, вертикали, расположение через один. Выполнение образцов.
4. Схематичное изображение узора. Композиционное решение.
5. Общие сведения о сочетании цветов. Основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические
6. Вышивание рисунка по схеме. Подбор рисунка, канвы, ниток.
7. Орнамент в вышивке. Геометрический орнамент. Разработка орнамента для игольницы квадратной формы.

8. Выполнение вышивки по разработанной схеме. Подбор ниток по цвету.
9. Вышивка петлей (нетканый гобелен). Инструменты и материалы.  
Игла, пряжа и нити, ткань, подрамник, ножницы, заправочная проволока, клей ПВА.
10. Подготовка к работе. Перенос рисунка на ткань. Заправка иглы.
11. Вышивание. Направление стежков, порядок вышивания. Дефекты вышивки.
12. Рисунок, цвет. Готовые рисунки, схемы для вышивания, можно рисунок создать самому. Работа с цветом.
13. Декоративные возможности. Декоративная поверхность. Выпуклые элементы. Выполнение серединки цветка.
14. Вышивание образцов.
15. Итоговое занятие. Контроль знаний. Оформление выставки. Анализ работ. (2 ч.)

## **2-го года обучения**

### **Раздел 1. Работа с бумагой.**

1. Вводное занятие. Знакомство с программой 2-го года обучения. Материалы и инструменты. Техника безопасности.
2. Модульное оригами. Технология. Показ образцов.
3. Техника изготовления модуля. Подготовка бумаги. Складывание модулей.
4. Изготовление изделий в технике модульное оригами.
  - 4.1. Ананас. Нарезаем бумагу нужного размера и цвета, изготавливаем необходимое количество модулей, собираем изделие по схеме.
  - 4.2. Ромашки. Подготовка материалов и инструментов к работе, изготовление модулей,  
Сборка цветов на проволоку.
  - 4.3. Лебедь.
5. Киригами. Технология изготовления изделий в технике киригами. Материалы и инструменты для киригами. Просмотр образцов.
6. Изготовление изделий в технике киригами.
  - 6.1. Красивые фигуры из бумаги. Вырезаем бабочку из бумаги.
  - 6.2. Осенняя листва. Рисуем осенние листья на бумаге, вырезаем их с помощью канцелярского ножа.
  - 6.3. Цветы. Изготовление эскиза. Вырезание.
  - 6.4. Панно «В аквариуме». Эскиз. Изготовление.
  - 6.5. Открытки в технике киригами. Выбор темы. Изготовление эскиза. Вырезание. Оформление.

### **Раздел 2. Лоскутное шитье.**

1. Повторение материала 1-го года обучения. Техники лоскутного шитья: «крейзи», шитье из полосок, квадратов, треугольников.
2. Вольный стиль шитья - «крейзи». Мозаичные кирпичики. Технология изготовления.
  - 2.1. Узор «Роза». Изготовление прихватки.

Подбор лоскутков по цвету и фактуре, особенности шитья по спирали, произвольная сборка лоскутков, прокладка, стежка изделия, обработка края готового изделия.

**3. Шитье из полосок. Технология изготовления.**

3.1. Узор «Колодец». Изготовление салфетки. Раскрой, стачивание полосок. Стежка. Обработка края готового изделия.

**4. Шитье из квадратиков. Технология изготовления.**

4.1. Узор «двухцветная шахматка». Изготовление чехла на табурет. Раскрой, стачивание квадратиков, стежка, обработка края.

**5. Шитье из треугольников. Технология изготовления.**

5.1. Узор «Звезда». Изготовление подушки. Раскрой, стачивание треугольников.

### **Раздел 3. Вышивка.**

**1. Повторение материала 1-го года обучения.**

**2. Разработка схем для вышивки.**

2.1. Эскиз в цвете.

2.2. Деление на клеточки.

2.3. Выполнение изделия.

**3. Вышивка петель. Повторение материала 1-го года обучения.**

**3.1. Изготовление изделий. Эскиз, подготовка ткани, перенос рисунка на ткань, заправка иглы, вышивание.**

Подушка «Рыжий кот».

**4. Итоговое занятие. Контроль знаний. Оформление выставки. Анализ выполненных работ.**

### **Содержание занятий 3-го года обучения.**

#### **Раздел 1. Работа с бумагой.**

**1. Вводное занятие. Повторение материала 2-го года обучения. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.**

**2. История возникновения бумагокручения – квиллинга.**

**3. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».**

Изготовление основных форм квиллинга. Изготовление полосок.

**4. Изготовление изделий.**

4.1. Панно «Тюльпаны». Нарезание полосок нужной длины. Изготовление спиралек.

**5. Открытые спирали. Техника изготовления. Колоски. Техника изготовления.**

5.1. Нарциссы. Изготовление.

**6. Оплетание с чередованием сторон. Технология изготовления.**

6.1. Бабочка. Подготовка полосок. Изготовление.

**7. Тугие спирали. Технология изготовления. Изготовление образцов.**

7.1. Наперстянка. Изготовление.

**8. Технология изготовления цветов в технике квиллинга**

8.1. Бахромчатые цветы. Технология изготовления.

**9. Изготовление животных в технике квиллинг.**

9.1. Базовые формы. Техника изготовления.

9.2. Изготовление животных по выбору (коллективная работа).

**10.** Оформление открыток в технике квиллинг. Изготовление открытки, выбор композиции, изготовление спиралек, оформление.

**11.** Оформление рамки для фотографий. Изготовление рамки из бумаги, выбор композиции, изготовление спиралек, оформление.

12. Работы по выбору уч-ся

## **Раздел 2. Лоскутное шитье.**

**1.** Техника безопасности. «Маргаритки». Технологии изготовления.

1.1. Подушка с узором. Техника из отдельных круглых пышных медальонов.

Подбор ткани по фактуре и цвету. Изготовление шаблона, сборка, пришивание.

**2.** Аппликация из лоскутков. Технология изготовления. Варианты пристрачивания аппликации

2.1. Панно «Куколка». Изготовление эскиза, подбор ткани по фактуре и цвету, изготовление шаблона, раскрой, сборка.

**3.** Лоскуты и фантазия (изготовление изделия по выбору).

## **Раздел 3. Вышивка.**

**1.** Вышивка крестом. Изготовление изделий. Подбор рисунка, канвы, ниток.

1.1. Пейзаж.

1.2. Натюрморт.

1.3. Панно «Букет» (по выбору). Изготовление эскиза для вышивки. Подбор ниток.

Вышивание. Оформление панно.

**2.** Итоговое занятие. Контроль знаний. Оформление выставки. Анализ выполненных работ. Рекомендации.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия объединения «Ручное творчество» проходят в классной комнате с площадью 30 кв.м., удовлетворяющих санитарным нормам на базе МБОУ Билярской общеобразовательной школы Алексеевского муниципального района Республики Татарстан. Класс оснащен компьютером, экраном для показа мультимедийных презентаций, видео материалов. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### 2.2. Формы аттестации / контроля

<b>Входной контроль</b>	проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения. Формы - беседа, тест, практические задания – сентябрь;
<b>Промежуточная аттестация</b>	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся. Формы - беседа, тест, практические задания - декабрь, май;
<b>Итоговая аттестация</b>	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы - беседа, игра (конкурсно-игровая программа «Золотые руки»), выставка творческих работ, анкетирование

### 2.3. Оценочные материалы

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование, выполнение практического задания. Оценивание идет по критериям.

<b>Критерии оценки практического задания</b>			
<b>Практическая подготовка</b>			
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками;	0	Наблюдение, контрольное задание
	▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;	1	
	▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;	2	
	▪ овладел практически всеми умениями и навыками,	3	

	предусмотренными программой за конкретный период		
Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами;	0	Наблюдение, контрольное задание
	▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;	1	
	▪ работает с оборудованием с помощью педагога;	2	
	▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	3	
Креативность в выполнении практических заданий	▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности-ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;	0	Наблюдение, контрольное задание
	▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;	1	
	▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;	2	
	▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	3	

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:



## 2.4. Список литературы

1. Дэвид Митчелл. Оригами, животные из бумаги. Эл. Ресурс.
2. Лыкова И.А. Осенние картинки. Наглядно-методическое пособие к программе «Цветные ладоши». Москва. 2007
3. Панкеев И.А. Поделки из природных материалов. Москва. 2001
4. Соколова С.В. Сказка оригами. Игрушки из бумаги. Москва. 2004
5. Божко Л.А. «Поделки из бисера для начинающих»
6. Оксана и Андрей Валюх. «Ажурный и объёмный квиллинг»
7. Оксана и Андрей Валюх. «Модульное оригами»
8. Клавдия Моргунова. «Забавные самоделки из пластика»
9. Сюзанна Мак-Нейл. «Красивые браслеты своими руками из ниток»

## Методические материалы

### Защита творческих работ. Выставка.

**Цели:** знать особенности и правила защиты творческих работ (проектов); технологическую последовательность изготовления изделий.

уметь: презентовать результаты своей деятельности; давать оценку и самооценку.

Методы: беседа, диалог, метод проектов (защита, или презентация), рефлексия.

Оборудование: стенд для выставки, творческие работы, оценочные жетоны, таблицы «План защиты», «Критерии оценки».

Тип занятия: обобщение знаний

#### Ход занятия:

##### 1. Организационная часть

приветствие, сообщение темы и целей занятия.

##### 2. Актуализация знаний

- Как вы представляете себе защиту творческих работ?

Можно воспользоваться следующим планом защиты:

1) Название работы

2) Обоснование выбора 3) Техника выполнения

4) Материалы, инструменты, приспособления 5) Последовательность выполнения

6) Анализ работы: проблемы, «плюсы» и «минусы» выполненной работы

7) Самооценка.

Правила оценки: - использование таблицы «Критерии оценки»;

- применение жетонов разного цвета (красный – «молодец!», зелёный – «умничка», синий – «подтянись»).

##### 3. Презентация творческих работ

- Выступление воспитанников;

- Вопросы к выступающим воспитанникам;

- Оценка с помощью жетонов.

##### 4. Заключительный этап

- Подведение итогов

- Рефлексия (обмен мнениями, впечатлениями о выполнении и защите творческих работ)

- Пожелание дальнейших успехов.

### Критерии оценки проекта

1. Оригинальность темы и идеи проекта.

2. Конструктивные параметры: соответствие конструкции назначению изделия; прочность, надежность, оригинальность, удобство пользования.

3. Эстетические критерии: композиционная завершенность, дизайн изделия, использование традиций народной культуры. Экономические критерии: потребность в изделии, экономическое обоснование, возможность массового производства.

4. Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность.

5. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность и убежденность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон проекта.

Критерии оценки творческого проекта:

бал "высокий" выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии и на занятиях дпи.

бал "средний" выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротнo, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

бал "низкий" выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Более низкая оценка за проект не выставляется. Он подлежит переделке

## **ВИКТОРИНА по теме «ТЕХНИКА ОРИГАМИ»**

### **ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ:**

1. Из чего люди делали бумагу?

Из обрезков шелковых и льняных тканей, волокон крапивы, льна – в Китае, из древесной коры, бамбука, риса, пшеницы - в Японии, из древесины – в странах Европы и России.

2. Что означает слово «оригами»?

Ори – складывать; ками – бумага.

3. Чем оригами отличается от других прикладных искусств?

Аппликация, папье-маше, вырезание силуэтов и т.д. основаны на прибавлении и вычитании материала, а оригами – искусство целого.

4. В какой стране родилось искусство оригами?

3-4 век до н.э. – Китай,

8 век – Япония

5. Кто в Японии и Китае владел искусством оригами?

В Китае – монахи. В Японии – служители религии, позже аристократы.

6. Какие фигурки складывали в этих странах в религиозных целях?

Фигурки животных, растений, людей (связано с религией обожествления природы), домики, мебель, одежда, бумажные коробочки, шары кудусамо (с травами подвешивались над постелью больного, в храмах), гирлянды журавликов.

7. Какие фигурки складывались светскими людьми?

Символы дружбы, доброго пожелания – записки в форме бабочки, журавля, цветка. Фигурки использовались в качестве печатей.

8. Когда оригами попало в Европу?

В 19 веке японские маги складывали фигурки за считанные секунды, удивляя публику.

9. Когда оригами распространилось по миру?

В середине XX века, после 2 Мировой войны.

10. Кто сейчас увлекается оригами в разных странах?

В Англии и Америке – клубное занятие, повод для общения. В Голландии – прикладное искусство. В России – прием обучения и развития (педагоги и ученики).

11. Что символизирует журавлик?

Счастье и долголетие.

12. Как называется самая древняя книга по оригами?

«Тайна сворачивания 1000 журавликов» (18 век)

13. Сколько журавликов сложила 12 летняя девочка из Хиросимы?

14. Где установлен монумент, на котором в годовщину атомной бомбардировки вешают гирлянды из 1000 журавликов?

В Японии в г. Хиросима есть парк Мира

15. Какие существуют виды оригами?

Простое (традиционное)

По развертке (чертеж, на котором изображены все складки)

Мокрое складывание

Модульное оригами

Киригами (с использованием ножниц)

16. Какие базовые формы в оригами вы знаете.

Косынка

Книга

Дверь

Двойной квадрат

Двойной треугольник

Воздушный змей

Блинчик

Катамаран

Рыба

Птица

Бутон

Лягушка

17. На схемах встречаются разные линии и знаки. Что они означают?

(участникам показывается таблица с условными обозначениями)

18. Что означает слово «кириками»?

Киру- резать, ками – бумага.

19. Что означает слово Кусудама ?

Модульное оригами. В древней Японии - «Лекарственный шар», использовался для целебных сборов и благовоний.

Тест

1. В каком году был создан «Квиллинг союз Англии»?

- a) 1983
- b) 1993
- c) 1973

2. Новый этап в развитии оригами связан с Акирой Йошизавой. В какой период он начался?

- a) До Второй мировой войны
- b) После Второй мировой войны
- c) Во время Второй мировой войны

3. Что является основой квиллинга?

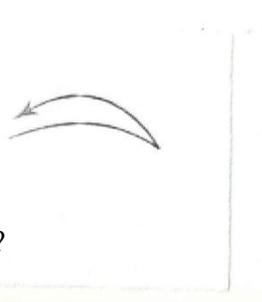
- a) Роллы
- b) Модуль
- c) Квадрат

4. Из чего складывается треугольный модуль?

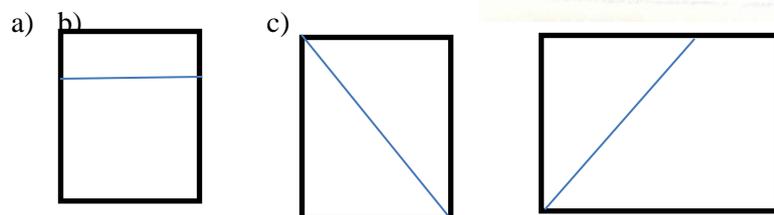
- a) Квадрата
- b) Прямоугольника
- c) Треугольника

5. Что означает данный знак в оригами

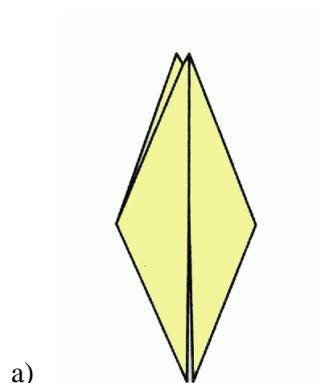
- a) Раздвинуть бумажные слои
- b) Совместить указанные точки
- c) Согнуть и разогнуть

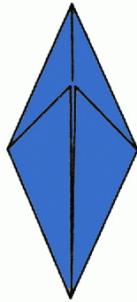


6. На каком из рисунков показана складка «горкой»?

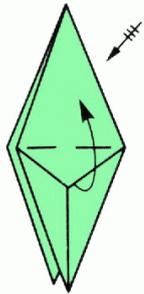


7. На каком из рисунков показана базовая форма «Птица»?





b)



c)

8. Назовите стандартную форму «долька»:



a)



b)



c)

9. Из сколько модулей состоит классическаякусудама «Супершар»?

- a) 45
- b) 40
- c) 50

10. Как называется шарообразная фигура, собранная из модулей различной формы?

- a) Киригами
- b) Карвинг
- c) Кусудама

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
на 2021-2022 учебный год  
1-ый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Формы занятий	Тема занятий	Место проведения	Формы контроля
1				Беседа	Вводное занятие. Знакомство с программой. Что такое декоративно прикладное творчество. Виды декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения. Основы композиции.	Кабинет технологии	Беседа
<b>Раздел 1. Работа с бумагой</b>							
1				Практическая, групповая	Как родилась бумага? Волшебные свойства бумаги. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
2				Практическая, групповая	Техника торцевание. Работа с гофрированной бумагой. Эскиз.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
3				Практическая, групповая	Изготовление изделий в технике торцевание. 3.1. Фруктовое изобилие.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
				Практическая, групповая	3.2. Карлсон.		
				Практическая, групповая	3.3. На пруду (коллективная работа.).		

## Раздел 2. Лоскутное шитье

1				Беседа	История лоскутного шитья. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
2				Беседа	Виды тканей. Цветовое сочетание. Эскиз прихватки. Правила кроя ткани.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
3				Практическая, групповая	Изготовление шаблона. Работа с выкройками.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
4				Практическая, групповая	Обработка навыков работы с иглой. Сборка, сшивание изделия.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
5				Практическая, групповая	Основные приемы и элементы лоскутного шитья. 5.1. Стежка.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
				Практическая, групповая	5.2. Рюши (изготовление игольницы).	Кабинет технологии	Беседа, опрос
				Практическая, групповая	5.3. Оборки (фартук).	Кабинет технологии	Беседа, опрос
6				Практическая, групповая	Обработка края готового изделия.	Кабинет технологии	Беседа, опрос

## Раздел 3. Мягкая игрушка

1				Беседа	История возникновения мягкой игрушки. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
2				Практическая, групповая	Основные технологические приёмы изготовления деталей. Шов «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный».	Кабинет технологии	Беседа, опрос

3				Практическая, групповая	Изготовление плоских и объёмных игрушек. Изготовление игрушек. 3.1 «Кот»,	Кабинет технологии	Беседа, опрос
				Практическая, групповая	3.2«Собака»,	Кабинет технологии	Беседа, опрос
				Практическая, групповая	3.3«Зайка».	Кабинет технологии	Беседа, опрос
				Практическая, групповая	3.4 «Игрушки из фетра»	Кабинет технологии	Беседа, опрос
<b>Раздел 4. Вышивка.</b>							
1				Беседа	История возникновения и развития вышивки. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
2				Опрос, беседа	Подготовка к вышивке. Основные правила. Виды швов по технике выполнения. 2.1. Счетные.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
				Практическая, групповая	2.2. Свободные.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
3				Практическая, групповая	Вышивка крестом. Вышивание крестиков по горизонтали, по вертикали, расположение через один. Выполнение образцов.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
4				Практическая, групповая	Схематическое изображение узора. Композиционное решение,	Кабинет технологии	Беседа, опрос

					орнамент.		
5				Практическая, групповая	Общие сведения о сочетании цветов.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
6				Практическая, групповая	Вышивание рисунка по схеме. Подбор рисунка, канвы ниток.	Кабинет технологии	Беседа, Опрос
7				Практическая, групповая	Геометрический орнамент. Разработка орнамента для игольницы квадратной формы.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
8				Практическая, групповая	Выполнение вышивки по разработанной схеме.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
9				Практическая, групповая	Вышивка петлей (нетканый гобелен). Инструменты и материалы.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
10				Практическая, групповая	Подготовка к работе. Подготовка ткани. Перевод рисунка на ткань. Заправка иглы.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
11				Практическая, групповая	Вышивание. Дефекты вышивки.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
12				Практическая, групповая	Рисунок, цвет.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
13				Практическая, групповая	Декоративные возможности.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
14				Практическая, групповая	Вышивание образцов.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
15				Практическая, групповая	Итоговое занятие.	Кабинет технологии	Беседа, опрос

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
на 2022-2023 учебный год  
2-ой год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Формы занятий	Тема занятий	Место проведения	Формы контроля
1				Беседа	Вводное занятие. Знакомство с программой 2-го года обучения Материалы, инструменты, ТБ.	Кабинет технологии	Беседа
<b>Раздел 1. Работа с бумагой</b>							
1				Практическая, групповая	Модульное оригами. Показ образцов	Кабинет технологии	Беседа, опрос
2				Практическая, групповая	Техника изготовления модулей.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
3				Практическая, групповая	Изготовление изделий в технике модульное оригами. 3.1. Ананас	Кабинет технологии	Беседа, опрос
				Практическая, групповая	3.2. Ромашка.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
				Практическая, групповая	3.3. Лебедь.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
4.				Беседа	Киригами. Материалы, инструменты. Просмотр образцов. Технология изготовления.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
5.				Практическая, групповая	Изготовление изделий в технике киригами. 5.1. Красивые фигуры из бумаги.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
				Практическая, групповая	5.2 Осенняя листва	Кабинет технологии	Беседа, опрос

				Практическая, групповая	5.3. Цветы	Кабинет технологии	Беседа, опрос
				Практическая, групповая	5.4. В аквариуме	Кабинет технологии	Беседа, опрос
				Практическая, групповая	5.5. Открытки в технике киригами.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
<b>Раздел 2. Лоскутное шитье</b>							
1				Беседа	Повторение материала 1-го года обучения. Техники лоскутного шитья.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
2				Беседа	Вольный стиль шитья – «крейзи». 2.1. Узор «роза». Изготовление прихватки.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
3				Практическая, групповая	Шитье из полосок. 3.1. Узор «колодец». Изготовление салфетки.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
4				Практическая, групповая	Шитье из квадратиков. 4.1. Узор двухцветная «шахматка»	Кабинет технологии	Беседа, опрос
5				Практическая, групповая	Шитье из треугольников. 5.1. Узор «звезда». Изготовление подушки.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
<b>Раздел 3. Вышивка</b>							
1				Беседа	Повторение материала 1-го года обучения.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
2				Практическая, групповая	Разработка схем для вышивки. 2.1. Эскиз в цвете.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
3				Практическая, групповая	2.2. Деление на клеточки. 2.3. Выполнение изделия.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
				Практическая, групповая	Вышивка петлей. Изготовление изделий.	Кабинет технологии	Беседа, опрос

					3.1. Подушка «Рыжий кот»		
				Выставка	Итоговое занятие.	Кабинет технологии	Беседа, опрос

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
на 2023-2024 учебный год  
3-й год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Формы занятий	Тема занятий	Место проведения	Формы контроля
1				Беседа	Вводное занятие. Повторение материала 2-го года обучения. Знакомство с программой 3-го года обучения Материалы, инструменты, ТБ.	Кабинет технологии	Беседа
<b>Раздел 1. Работа с бумагой</b>							
1				Практическая, групповая	История возникновения бумагокручения – квиллинга. Материалы, инструменты и дополнительные принадлежности.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
2				Практическая, групповая	Замкнутые свободные спирали. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Изготовление основных форм квиллинга.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
3				Практическая, групповая	Изготовление изделий. 3.1. Тюльпаны.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
4				Практическая,	Открытые спирали. Колоски.	Кабинет	Беседа, опрос

				групповая	4.1. Нарциссы.	технологии	
5				Практическая, групповая	Оплетание с чередованием сторон. 5.1. Бабочка.	Кабинет технологий	Беседа, опрос
6				Беседа	Тугие спирали. 6.1. Наперстянка.	Кабинет технологий	Беседа, опрос
8				Практическая, групповая	Технология изготовления цветов в технике квиллинга. 8.1. Цветы с бахромой.	Кабинет технологий	Беседа, опрос
9				Практическая, групповая	Изготовление животных в технике квиллинг. 9.1. Базовые формы. 9.2. Изготовление животных по выбору (коллективная работа).	Кабинет технологий	Беседа, опрос
10				Практическая, групповая	Оформление открыток в технике квиллинг.	Кабинет технологий	Беседа, опрос
11				Практическая, групповая	Оформление рамки для фотографий.	Кабинет технологий	Беседа, опрос
12				Практическая, групповая	Работы по выбору	Кабинет технологий	Беседа, опрос
<b>Раздел 2. Лоскутное шитье</b>							
1				Беседа	Т/Б. Технология изготовления.	Кабинет технологий	Беседа, опрос
					1.1. Подушка с узором.		
2				Беседа	Аппликация из лоскутков. Технология изготовления. Варианты пристрачивания аппликации.	Кабинет технологий	Беседа, опрос
					2.1. Панно «Куколка».		

3				Практическая, групповая	Лоскуты и фантазия (изготовление изделия по выбору).	Кабинет технологии	Беседа, опрос
<b>Раздел 3. Вышивка</b>							
1				Беседа	ТБ, история вышивки. Вышивка крестом. Изготовление изделий.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
					1.1. Пейзаж.		
					1.2. Натюрморт.		
2				Практическая, групповая	1.3. Панно «Букет» (по выбору). Изготовление эскиза для вышивки. Подбор ниток. Вышивание. Оформление панно.	Кабинет технологии	Беседа, опрос
3				Выставка	Итоговое занятие.	Кабинет технологии	Беседа, опрос